



6-8
ottobre 2023
MANTOVA

HACKATHON
CANTIERI
APERTI
DIGITALI

CANTIERI IN SCENA

Beccaro Riccardo, Costa Mattia, Curletto Davide

All'interno del progetto

 **MANTOVA**
LABORATORIO TERRITORIALE DIFFUSO
PER L'INNOVAZIONE E L'OCCUPABILITÀ

Organizzato da

 **POLITECNICO
MILANO 1863**
POLO TERRITORIALE DI
MANTOVA

In rete con

 **CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE**  **UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BRESCIA**

In collaborazione con

 **LTO** laboratorio
Territoriale
Occupabilità
Mantova

Con il sostegno di

 **FONDAZIONE
CARIVERONA**



INDICE

1. PERCHE'?

2. IL NOSTRO MODELLO

3. TECNOLOGIE E PARTNER

4. SOSTENIBILITA'

5. APPLICABILITA'

6. DOVE?

PERCHE'?

In un cantiere di restauro, i ponteggi sono una **necessità**: le reti anticaduta **nascondono** l'opera, rendendo impossibile a tutti gli effetti la sua valorizzazione.

L'**opportunità** si crea nel momento in cui si fa uso dei teli che coprono il cantiere per focalizzare attenzione e **curiosità** su quest'ultimo.

Ottenuta l'attenzione, il progetto coinvolge l'utente portando **il cantiere fuori** dai luoghi canonici.

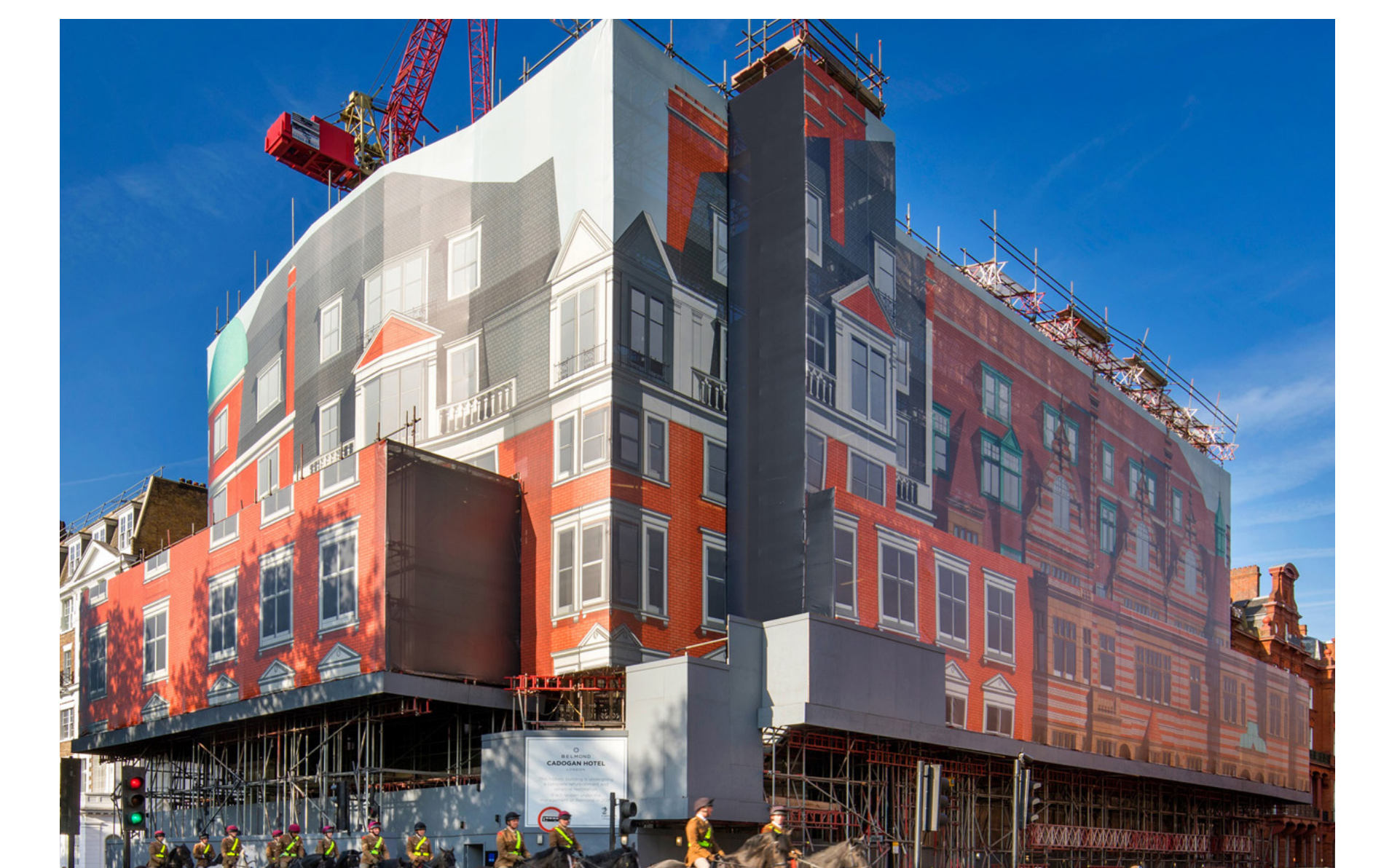
L'attenzione viene catalizzata verso il cantiere tramite la sua **spettacolarizzazione**, immaginando che esso diventi parte di un palcoscenico urbano. Il primo passo del progetto consiste nel stampare una **grafica accattivante** sulla rete anticaduta che altrimenti proporrebbe un'immagine dell'edificio, cambiandone la percezione estetica. Ciò si raggiunge attraverso un **contest** aperto alla cittadinanza, dove si sceglie la grafica da porre sul telo coprente e giocando sulla percezione che si ha del bene ma senza intaccarne l'**identità**.



L'Arc de Triomphe empaqueté, Christo



Curtin House



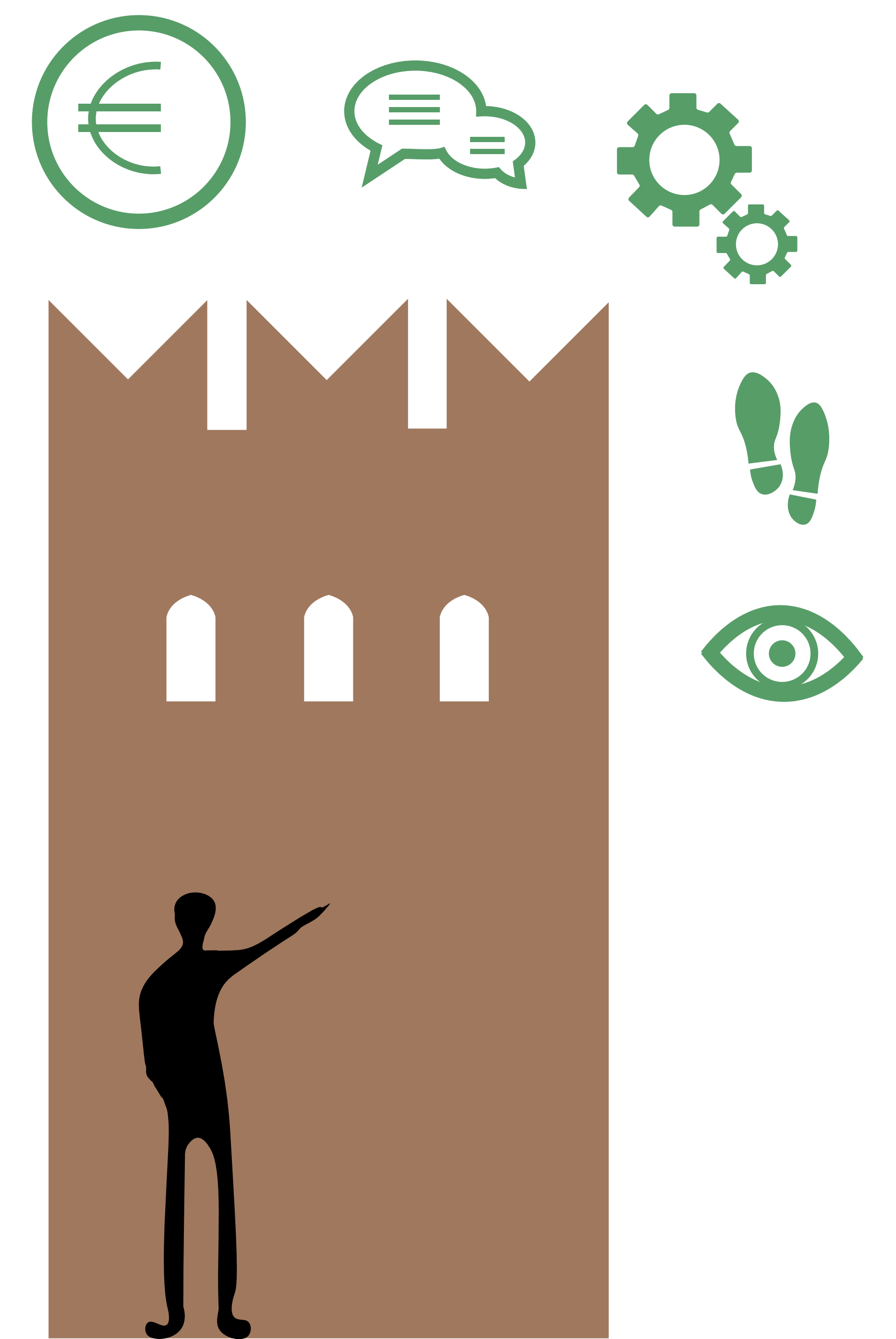
Belmond Cadogan Hotel



PRIMA



CONTEST



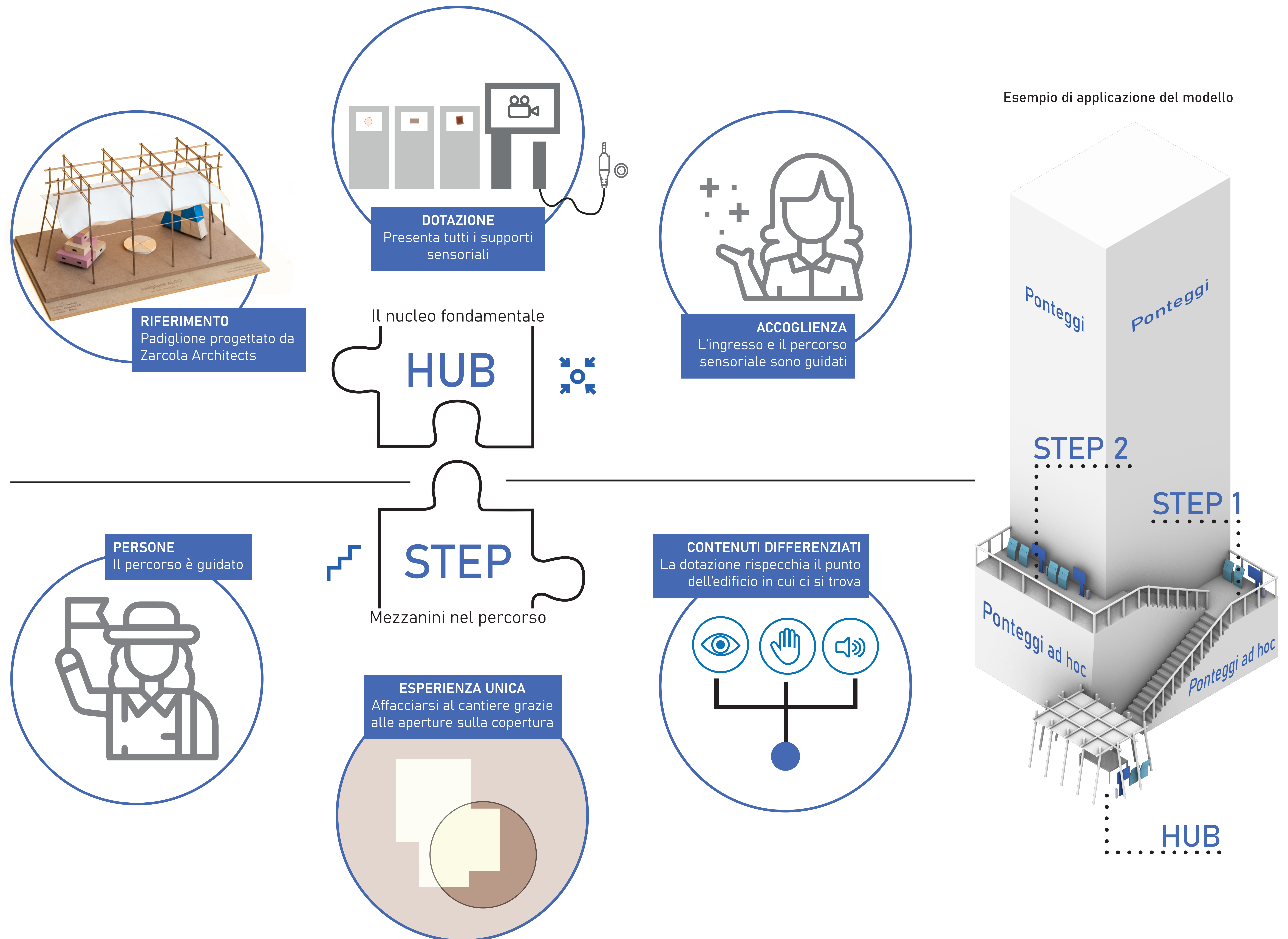
DOPO

IL NOSTRO MODELLO

- **DESTINATARI:**
I cantieri estesi.

- **CLIENTI:**
Ci rivolgiamo a chi non conosce l'arte del restauro. Il target specifico è riferito alla fascia di età 18-30 anni.

- **IL PROGETTO:**
Catalizzata l'attenzione, l'utente è coinvolto attraverso un **percorso sensoriale guidato**, che si sviluppa verticalmente su ponteggi progettati ad hoc per le visite.
Il modello è **adattabile** in base al contesto di riferimento e si articola in **moduli**. L'**HUB** è il modulo indispensabile: una struttura per l'**accoglienza** e per permettere anche alle **persone diversamente abili** di vivere l'esperienza sensoriale.
Superato l'**HUB**, inizia il percorso vero e proprio che si articola secondo dei moduli chiamati **STEP**: in corrispondenza dei **mezzanini** sono presenti dei dispositivi sensoriali con **contenuti tematizzati**.
Inoltre, le coperture adiacenti al percorso presentano delle **aperture nei punti di interesse** dell'opera: permettono agli utenti di interfacciarsi direttamente con la realtà del cantiere.



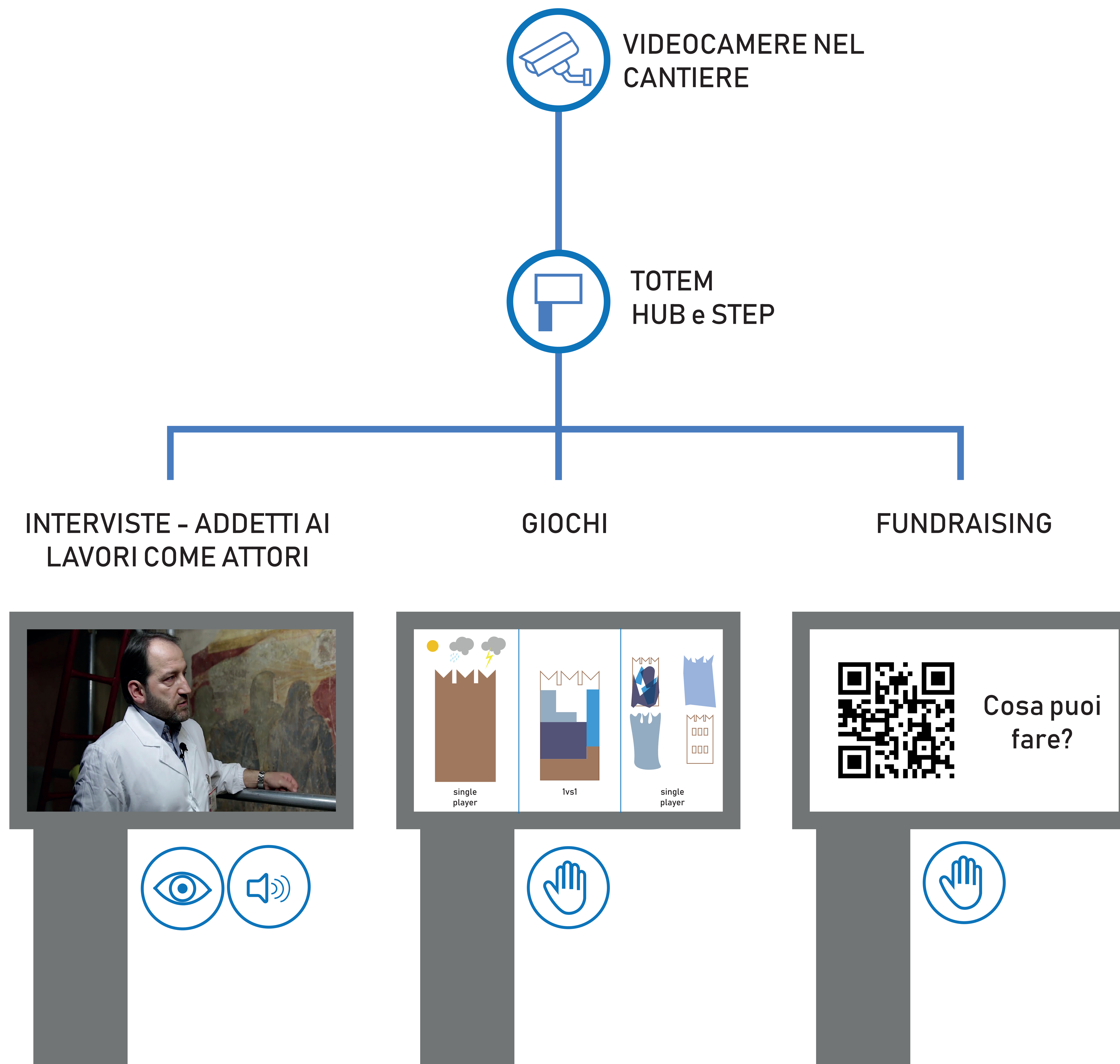
TECNOLOGIE E PARTNER

Il nostro progetto mette insieme varie tecnologie a partire dalle **telecamere** disposte nel cantiere che permettono di vedere all'esterno e da vicino i lavori che avvengono all'interno.

Le telecamere saranno a priori puntate sulle zone e sulle fasi più interessanti del cantiere, a ciò si aggiunge l'**intelligenza artificiale**, che riconoscerà i nuclei attivi dove avvengono i lavori ed estrarrà le immagini, garantendo tutti gli standard della privacy.

Le immagini estrapolate saranno disponibili su sei **totem** presenti nell'Hub e negli Step, i quali permetteranno in vari modi di conoscere e apprendere cosa avviene durante il restauro. Questo avverrà tramite **giochi interattivi, video ed interviste** alle figure professionali che permetteranno di sensibilizzare l'utente al tema del restauro e del cantiere.

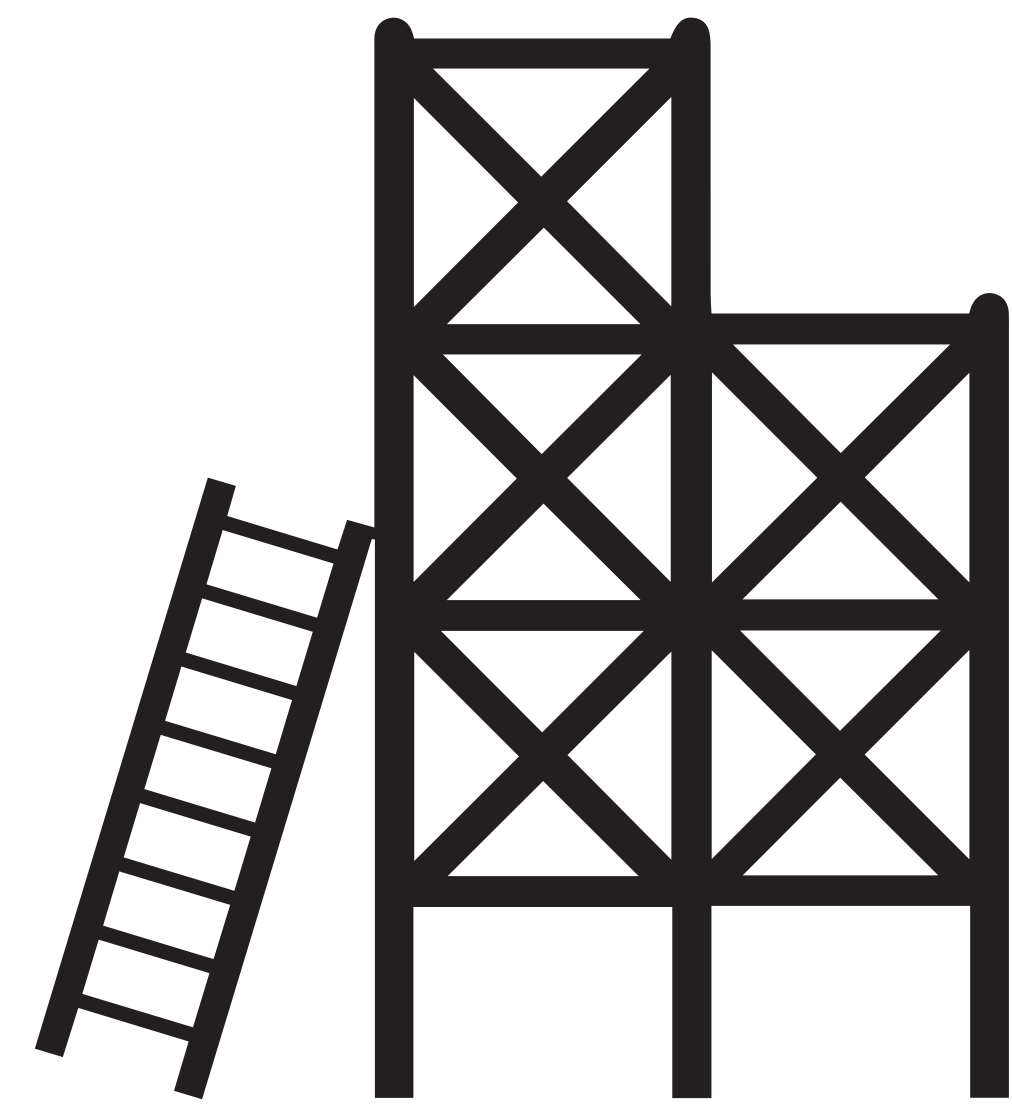
Sul Totem sarà anche presente un **QR Code** che indirizzerà l'utente ad una pagina di **Fundraising**, dove l'utente se vorrà potrà pubblicizzare e/o sostenere economicamente l'opera; per questo intervento o per quelli futuri.



POSSIBILI PARTNER



SOSTENIBILITA'



Ponteggi



Totem interattivi

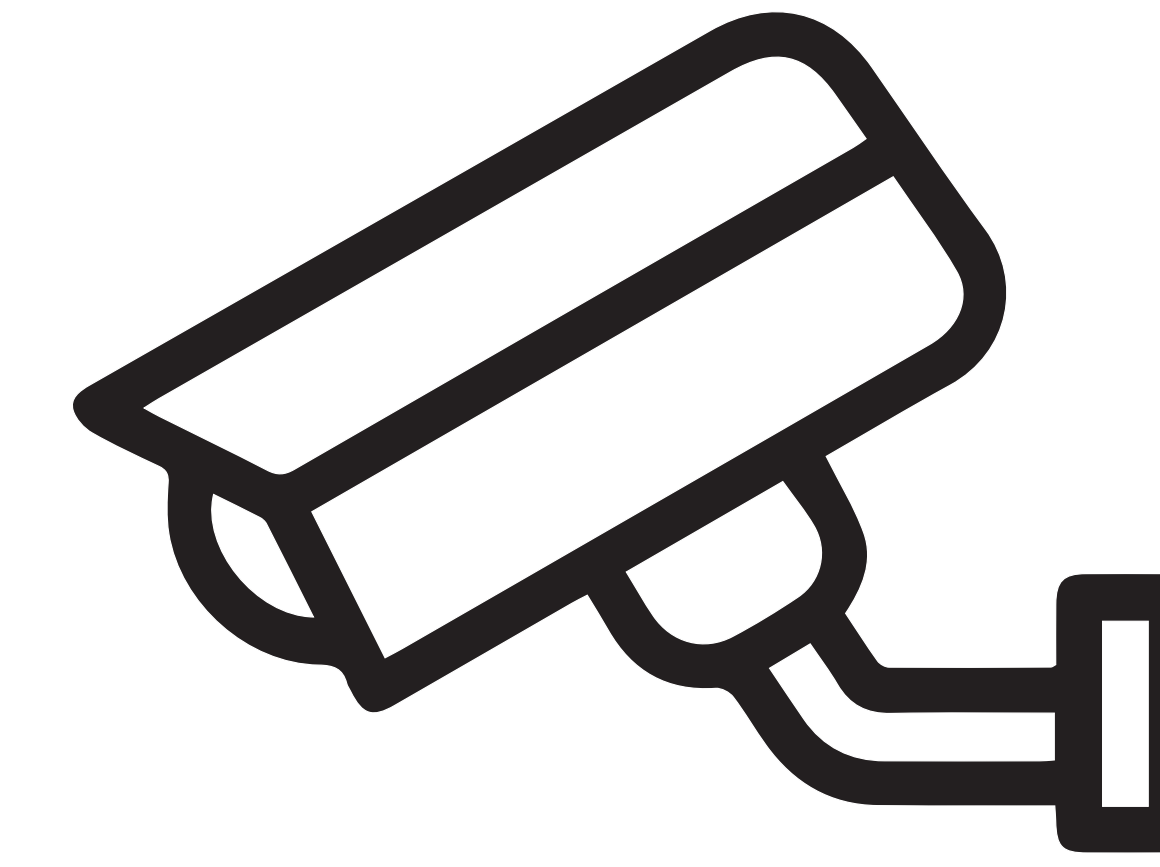


Padiglione

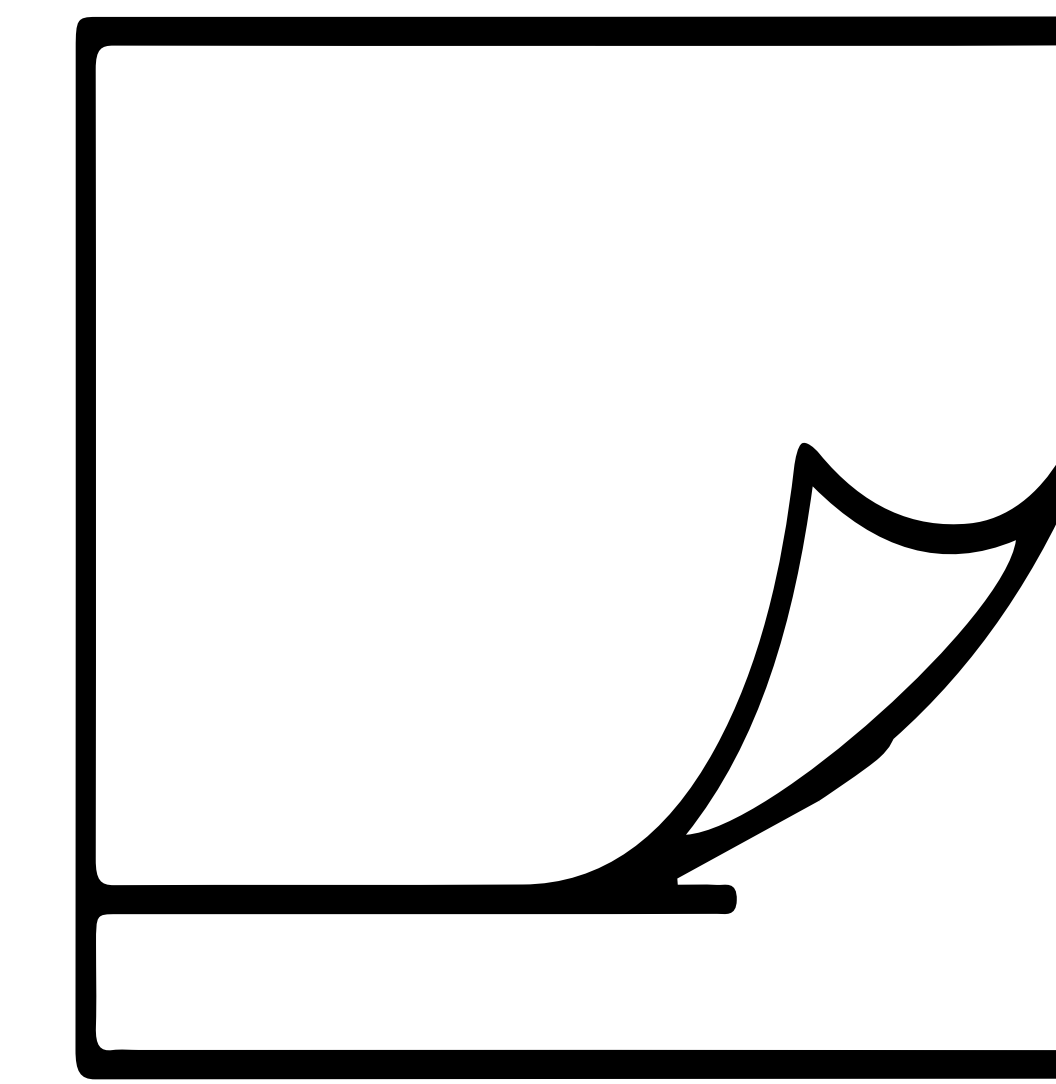


Teche

Potenzialmente previsto



IA Report

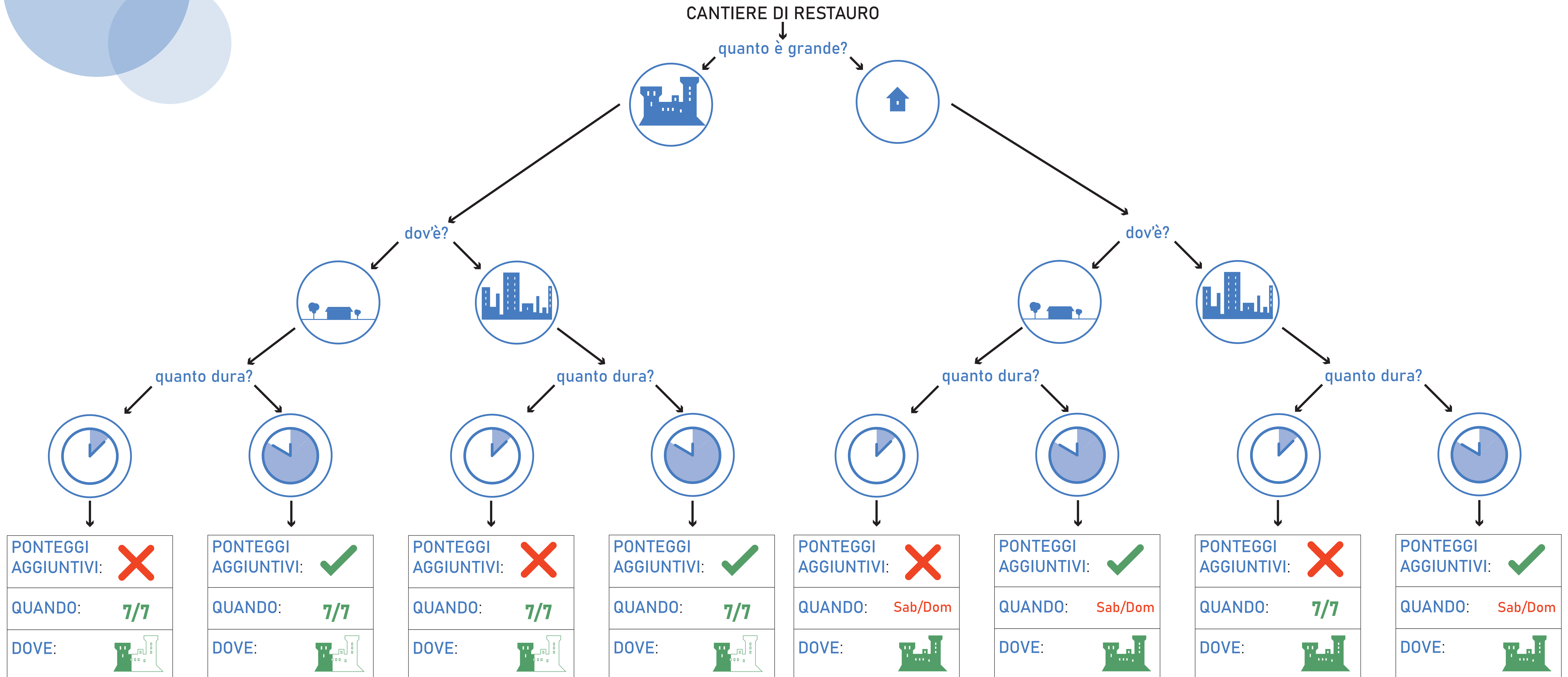


Copertura

Previsto

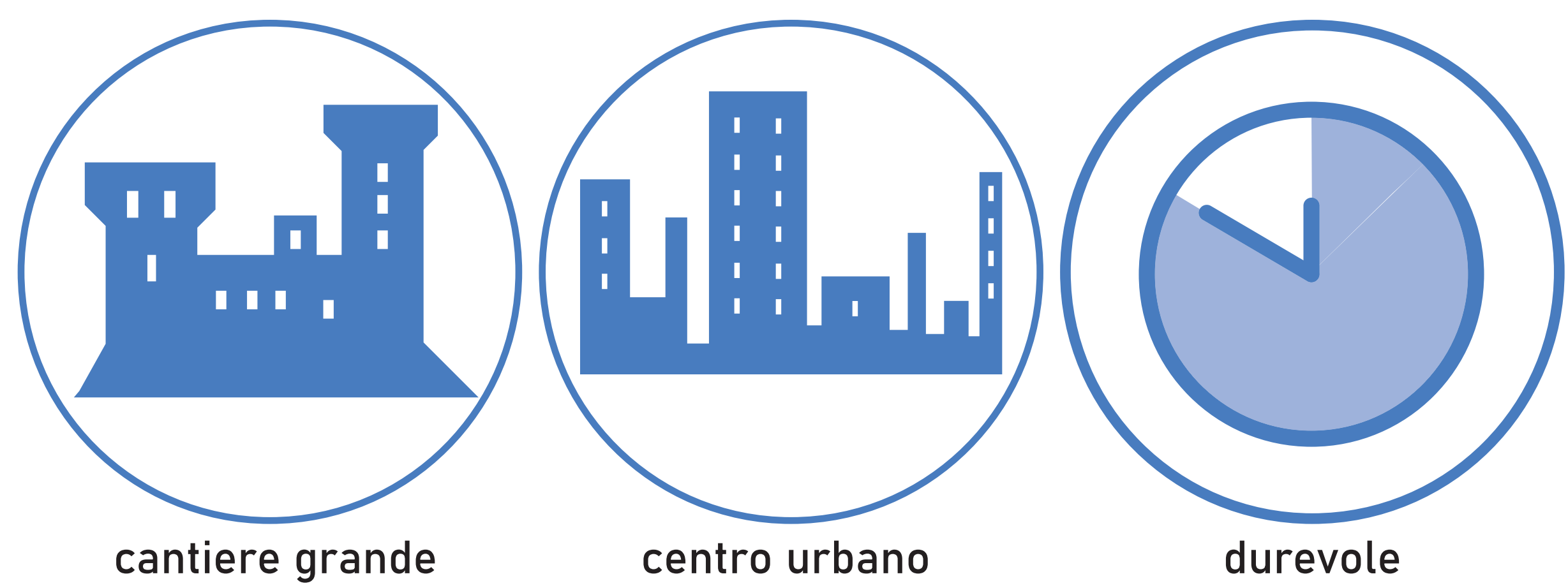
Riutilizzabile

APPLICABILITA'



DOVE?

Si è preso d'esempio la **Torre di San Zeno** a **Verona**, attualmente soggetta a opere di **restauro** causa polverizzazione di malte e conseguente espulsione di mattoni. Il contesto è quello di un **centro urbano** e, nello specifico, quello di piazza San Zeno, che presenta spazio sufficientemente ampio per l'inserimento dell'**hub** d'ingresso nonché dei **doppi ponteggi** rispetto alla struttura già esistente.



PONTEGGI AGGIUNTIVI:	✓
QUANDO:	7/7
DOVE:	

